

# Leistungsverzeichnis

Anliegend übersenden wir Ihnen ein Leistungsverzeichnis mit der Bitte um Abgabe Ihres Angebotes.

---

## Restaurierung GKI 5393 , Tanzsaal Neues Palais - 6242186

Wissenschafts- und Restaurierungszentrum SPSG

Zimmerstraße 10-11, 14471 Potsdam

Restaurierung des Gemäldes GKI5393

"Giogenes in der Tonne"

---

Leistungsbeschreibung

### LV 01 GKI 5393 Guido Reni, Diogenes in der Tonne

Art der Ausschreibung

**Öffentliche Ausschreibung**

Abgabetermin

**08.10.2024 , 08:30 Uhr**

Abgabeort

Vergabestelle

Allee nach Sanssouci 6 (Zivilkabinetthaus)

14471 Potsdam

Zuschlagsfrist

**16.10.2024**

Ausführungsbeginn / Ausführungsende

**23.10.2024 / 25.04.2025**

Datum / Seiten

**05.09.2024 / 15**

# Deckblatt des Leistungsverzeichnisses -1-

Angaben zum Leistungsverzeichnis

Projekt: Restaurierung GKI 5393 , Tanzsaal Neues Palais

Projekt-Nr.: 6242186

**LV 01 GKI 5393 Guido Reni, Diogenes in der Tonne**

Öffentliche Ausschreibung

**Bauvorhaben**                      **Wissenschaftst- und Restaurierungszentrum SPSG**  
**Zimmerstraße 10-11, 14471 Potsdam**  
**Restaurierung des Gemäldes GKI5393**  
**"Giogenes in der Tonne"**

**Bauherr**                              Stiftung Preußische Schlösser und  
Gärten Berlin-Brandenburg  
vertreten durch den Generaldirektor  
Postfach 601462, 14414 Potsdam

**Bauleitung**                        Stiftung Preußische Schlösser und  
Gärten Berlin-Brandenburg,  
Abteilung Restaurierung,  
Bereich:        Gemälde, Rahmen

**Leistungsverzeichnis**  
Anspr.: Vergabestelle

Fax: 0331/9694373  
vergabestelle@spsg.de

**Währung / Steuer**                Alle Angaben in EUR.

Mehrwertsteuersatz: 19,0 %

Diese Unterlagen sind vollständig auszufüllen und rechtsverbindlich zu unterschreiben.  
Bitte sorgen Sie für den termingerechten Eingang Ihres Angebots am Abgabeort.

<b>Gesamtsumme</b>	<b>Vor der Prüfung</b>	<b>Nach der Prüfung</b>
<b>Angebotssumme, Netto</b> .....	EUR	..... EUR
<b>MWSt. (19,0 %)</b> .....	EUR	..... EUR
<b>Gesamtsumme inkl. MWSt.</b> .....	<b>EUR</b>	..... <b>EUR</b>

.....  
(Ort und Datum)

.....  
(Ort und Datum)

.....  
(Stempel und Unterschrift)

**Anbieter - Geprüft**

.....  
(Stempel und Unterschrift)

**Ausschreiber - Gepr...**

# Inhaltsverzeichnis zum Leistungsverzeichnis

Seitenangaben des Leistungsverzeichnisses

Projekt: Restaurierung GKI 5393 , Tanzsaal Neues Palais

Projekt-Nr.: 6242186

## LV 01 GKI 5393 Guido Reni, Diogenes in der Tonne

Nr. / Art	Bezeichnung der Leistungsverzeichnisebene		- Seite -
01	LV	<b>GKI 5393 Guido Reni, Diogenes in der Tonne</b>	1
		Vorzustandsaufnahmen VS und RS	4
00	Titel	Allgemeine Vorbemerkungen	6
		Allgemeine Vorbemerkungen	6
		Leistungsbeschreibung	9
01	Titel	Maßnahmen	13
<b>Zusammenfassung der Gliederungspunkte</b>			(Letzte Seite: 15) <b>15</b>

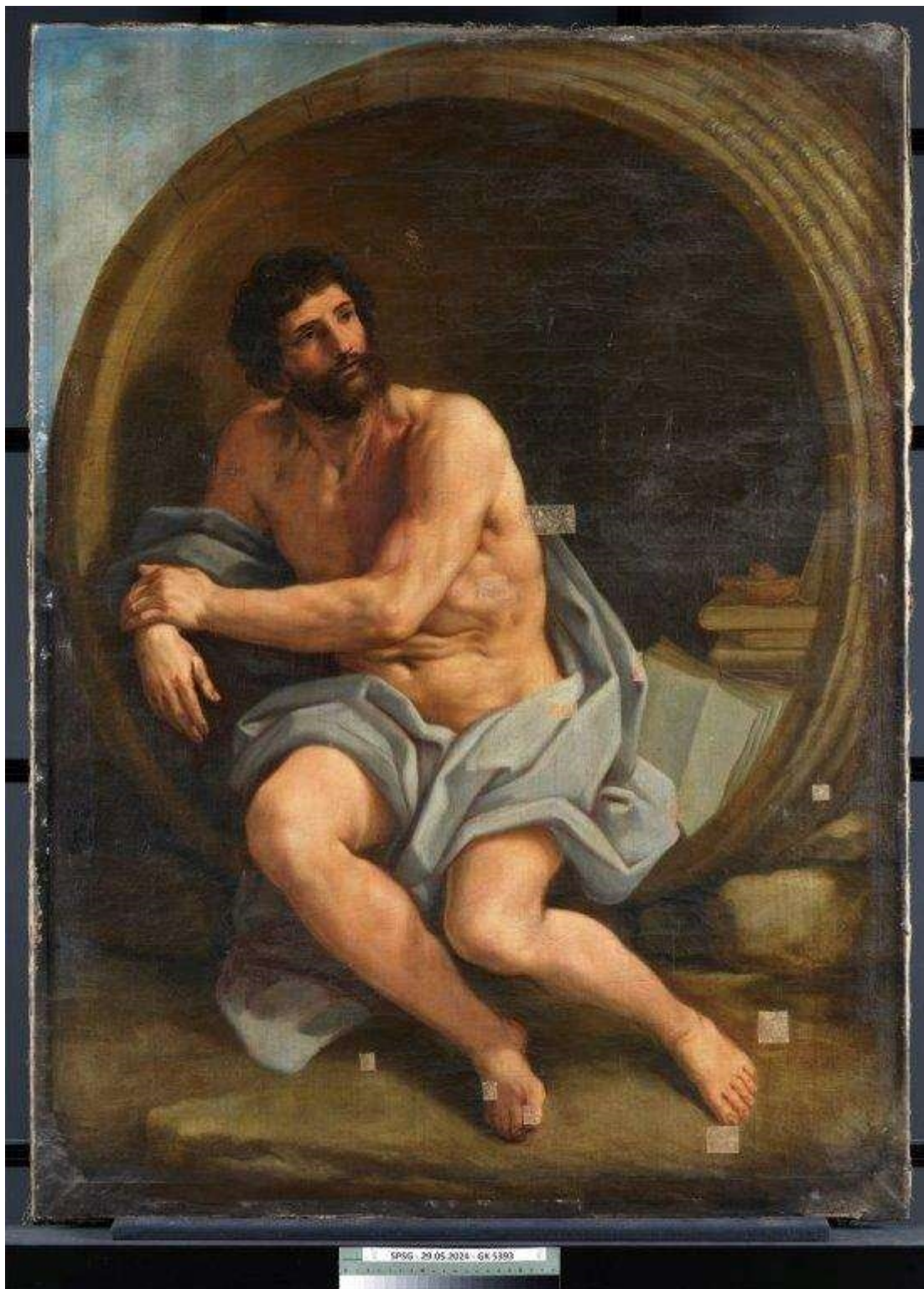
## Leistungsverzeichnis

Vorspanntext des Leistungsverzeichnisses

Projekt: Restaurierung GKI 5393 , Tanzsaal Neues Palais

01 LV GKI 5393 Guido Reni, Diogenes in der Tonne  
Vorzustandsaufnahmen VS und RS

Projekt-Nr.: 6242186



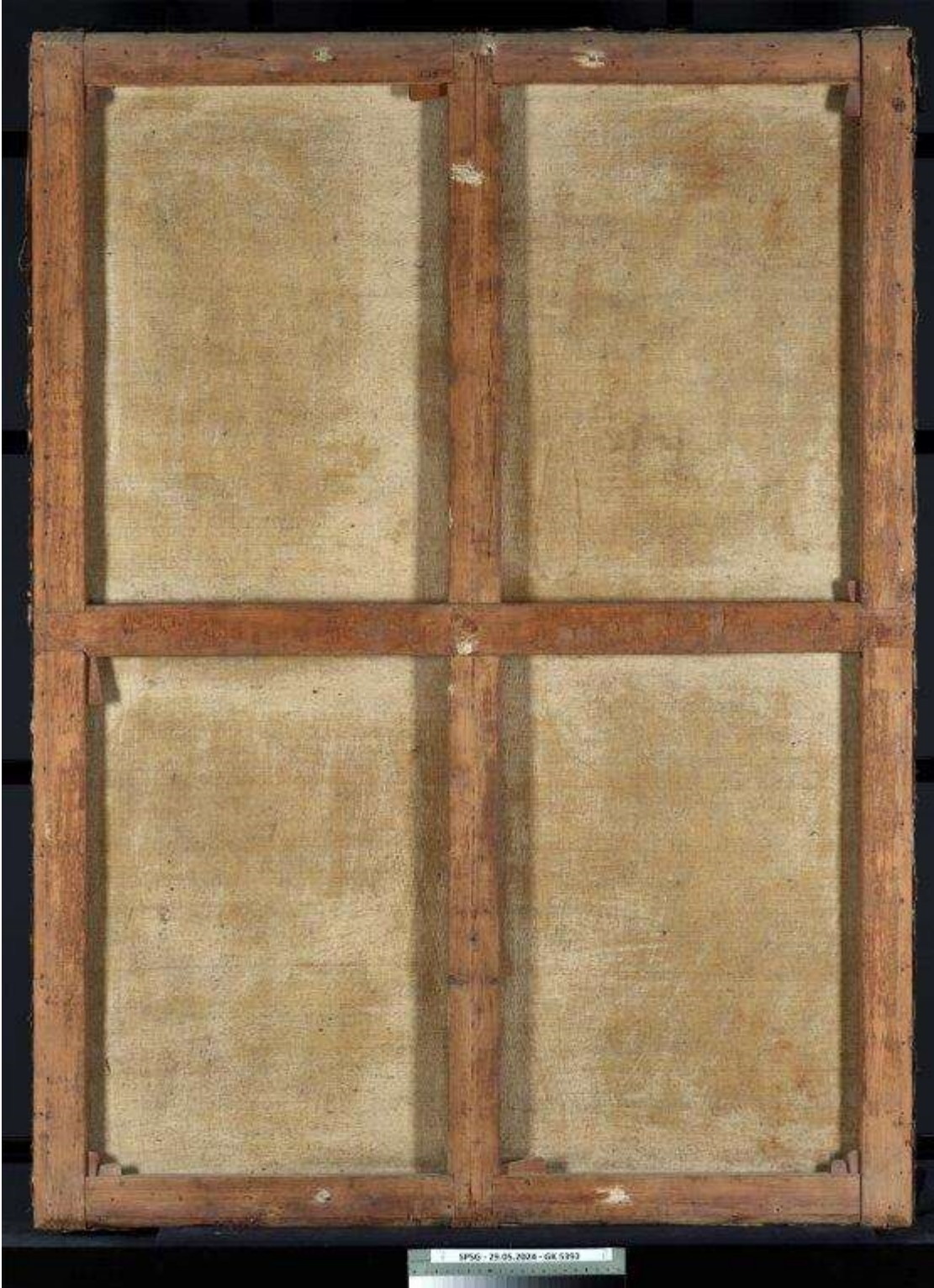
## Leistungsverzeichnis

Vorspanntext des Leistungsverzeichnisses

Projekt: Restaurierung GKI 5393 , Tanzsaal Neues Palais

01 LV GKI 5393 Guido Reni, Diogenes in der Tonne  
Vorzustandsaufnahmen VS und RS

Projekt-Nr.: 6242186



## Leistungsverzeichnis

Vorspanntext des Leistungsverzeichnisses

Projekt: Restaurierung GKI 5393 , Tanzsaal Neues Palais

**01 LV GKI 5393 Guido Reni, Diogenes in der Tonne**

Projekt-Nr.: 6242186

### Allgemeine Vorbemerkungen

#### Beschreibung des Vorhabens

Restaurierung des großformatigen Gemäldes "Diogenes in der Tonne" aus der 6 teiligen Bilderserie in der Oberen Galerie im Neuen Palais.

Die Obere Galerie im NP ist der einzige Saal, der ausschließlich mit italienischer Barockmalerei ausgestattet ist. Die 6 großformatigen Gemälde, darunter 2 von Guido Reni sind fest in die westliche Galeriewand eingebaut und mit einheitlichen Schnitzrahmungen versehen.

Die Obere Galerie diente als Festsaal und war der offizielle Übergang zur Wohnung des Kronprinzen F.W.II.

Die Inhalte der Gemälde könnten als Mahnung an den Thronfolger, ein tugendhaftes, nicht dem sinnlichen Vergnügen folgendes Leben zu führen, gelesen werden.

- Fertigstellung der Oberen Galerie 1768.
- Erste Erwähnung der Gemälde in Potsdam 1769.
- Entstehung der italienischen Gemälde zwischen 1620 – 1680.

Fünf der sechs Gemälde wurden in den letzten Jahren bereits restauriert. Um die Galeriewand 2025 mit fertig restaurierten Gemälden und ihren Rahmungen wieder zeigen zu können, soll jetzt das letzte Gemälde restauriert werden.

#### Angaben zum Objekt

GKI 5393, Guido Reni zugeschrieben, Diogenes in der Tonne, nach 1635, Öl auf Leinwand

Maße: ohne Rahmen: Höhe: 193 cm, Breite: 142 cm

Aktueller Standort: Potsdam, WRZ, Gemäldewerkstatt

Das unsignierte, Guido Reni zugeschriebene Gemälde gehört zur 1768 entstandenen Originalausstattung der Bilderwand der Oberen Galerie.

#### Angaben zum Arbeitsort

##### 1. Arbeitsort

Die Restaurierung des Gemäldes soll im Atelier der Gemälderestaurierung Potsdam (SPSG, WRZ, Abteilung Restaurierung, Zimmerstr. 10-11, 14471 Potsdam) erfolgen. Die durchzuführenden Maßnahmen sind mit dem Fachbereich Gemälderestaurierung Potsdam der SPSG abzustimmen. Ansprechpartnerin ist Bärbel Jackisch. Objektbesprechungen sind Nebenleistungen und werden nicht gesondert vergütet.

Grundsätzlich kann Montag bis Freitag von 8:00 – 17:30 Uhr gearbeitet werden.

##### 2. Besichtigung

Eine Besichtigung des zu bearbeitenden Objektes und der

## Leistungsverzeichnis

Vorspanntext des Leistungsverzeichnisses

Projekt: Restaurierung GKI 5393 , Tanzsaal Neues Palais

**01 LV GKI 5393 Guido Reni, Diogenes in der Tonne**

Projekt-Nr.: 6242186

### Allgemeine Vorbemerkungen

---

räumlichen Gegebenheiten ist im Zuge der Angebotskalkulation dringend empfohlen. Termine sind schriftlich unter nachfolgend genannten Kontaktdaten zu vereinbaren:

Stiftung Preußische Schlösser und Gärten  
Berlin-Brandenburg, Vergabestelle  
Fax: 0331/9694-373  
E-Mail: vergabestelle@spsg.de  
Kommunikationsfunktion Vergabemarktplatz Land  
Brandenburg:  
<https://vergabemarktplatz.brandenburg.de/VMPCenter/comp-any/welcome.do>

### Vertragsbedingungen

#### 1 Auftraggeber

Stiftung Preußische Schlösser und Gärten  
Berlin-Brandenburg, Abteilung Restaurierung,

#### 2 Termine

Die Ausführung ist nach Bezuschlagung und Auftragserteilung bis April 2025 festgesetzt.

#### 3 Berufshaftpflicht

Der AN muss eine Berufshaftpflichtversicherung während der gesamten Vertragslaufzeit unterhalten und nachweisen. Deckungssumme: 3.000 000 €.

#### 4 Ausführende

Der AN hat die Auftragsleistung selbstständig oder mit persönlich benannten und vom AG anerkannten Mitarbeitern zu erbringen. AN und Mitarbeiter müssen diplomierte Gemälderestaurator:innen sein. Der Hauptauftragnehmer hat nach Möglichkeit immer erreichbar und zu 80% über den gesamten Auftrag vor Ort zu sein. Mitarbeiter sind bei Angebotsabgabe anzugeben.

### Angaben zur Ausführung

#### 1 Ausbau und Transport

Den Ausbau bzw. Einbau und die Transporte des Gemäldes in die SPSG Restaurierungswerkstatt übernimmt die Auftraggeberin (SPSG).

#### 2 Koordinierung mit anderen Maßnahmen

Die Fotoaufnahmen- Gesamtaufnahmen vor und nach der Restaurierung übernimmt die Fotowerkstatt der SPSG. Die Terminabsprachen für die abschließenden Fotoaufnahmen müssen rechtzeitig und eigenständig mit den Fotografen der SPSG erfolgen.

#### 3 Sicherheit der Objekte

## Leistungsverzeichnis

Vorspanntext des Leistungsverzeichnisses

Projekt: Restaurierung GKI 5393 , Tanzsaal Neues Palais

**01 LV GKI 5393 Guido Reni, Diogenes in der Tonne**

Projekt-Nr.: 6242186

### Allgemeine Vorbemerkungen

---

Der AN ist ab Beginn bis Fertigstellung der Arbeiten für das Objekt verantwortlich. Er hat es vor Verlust und Beschädigung zu schützen. Objektbeschädigungen, die auf fahrlässigen Umgang, vorsätzliche Beschädigung oder unsachgemäße Maßnahmen zurückzuführen sind, gehen zu Lasten des AN.

## Leistungsverzeichnis

Vorspanntext des Leistungsverzeichnisses

Projekt: Restaurierung GKI 5393 , Tanzsaal Neues Palais

01 LV GKI 5393 Guido Reni, Diogenes in der Tonne

Projekt-Nr.: 6242186

### Leistungsbeschreibung

#### Beschreibung der Leistung

**GKI 5393, Guido Reni zugeschrieben, Diogenes in der Tonne, nach 1635, Öl auf Leinwand**

Maße: ohne Rahmen: Höhe: 193 cm Breite: 142 cm

Aktueller Standort: Potsdam, Neues Palais, Obere Galerie, R. 241

#### **Zustandsbeschreibung:**

##### **Spannrahmen:**

Keilrahmen mit horizontaler Mittelleiste, wiederverwendet für die jetzige Aufspannung- stabil und funktionsgerecht

##### **Träger:**

Bildträger mit alter Dublierung an der Unterkante 6cm breit angestückt. Alle ursprünglichen Nagelränder sind zur Dublierung abgeschnitten worden. Die jetzige Aufnagelung geht nur durch das Dublierleinen. Der obere Rand ist in der rechten Ecke vom Rahmen abgerissen. Der Bildträger ist sehr brettig und glatt aber ohne Bildspannung.

Im Brustbereich des Diogenes zeigt sich eine große tropfenartige Intarsie.

Der Originalträger ist ein Leinen in spezieller Körperbindung. Die Anstückung ist aus dem gleichen material

##### **Malschicht:**

Malschicht generell sehr dick mit markanten, meist horizontalen Craquellèsprüngen.

teilweise leicht angehobene Craquellèsränder, scheinbar noch fest, einige alte Sicherungspapiere

Die Festigkeit sollte nach der Firnisabnahme neu beurteilt werden.

Alle Ränder sind ca 6cm breit übermalt und deshalb anders craquelliert. Es finden sich teils großflächige (im Hintergrund) Überarbeitungen.

einige gedunkelte, teils stützende Retuschen vor allem in Schattenbereichen des Faltenwurfes

Die Grungierung ist zweischichtig, unten rotbraun darauf braun (gleicher Aufbau auf der Anstückung)

##### **Firnis:**

Firnis stark gegilbt, streifig mit partiellen Mattigkeiten

## Leistungsverzeichnis

Vorspanntext des Leistungsverzeichnisses

Projekt: Restaurierung GKI 5393 , Tanzsaal Neues Palais

---

**01**      **LV**      **GKI 5393 Guido Reni, Diogenes in der Tonne**

Projekt-Nr.: 6242186

---

### Leistungsbeschreibung

Die obere Schicht ist sehr spröde und pulvert bei Bereibung ab.

**Maßnahmen:**

siehe Auflistung im Folgenden

## Leistungsverzeichnis

Vorspanntext des Leistungsverzeichnisses

Projekt: Restaurierung GKI 5393 , Tanzsaal Neues Palais

**01 LV GKI 5393 Guido Reni, Diogenes in der Tonne**  
**Dokumentationsvorgaben**

Projekt-Nr.: 6242186

### Dokumentationsvorgaben

Dokumentationsvorgaben

#### 1. 1. Inhaltliche Anforderungen Dokumentation

Alle Maßnahmen und Veränderungen an musealen und denkmalgeschützten Objekten sind dokumentationspflichtig.

Einer ausführlichen Dokumentation ist eine zusammenfassende Kurzdokumentation jeweils für Gemälde und Rahmen voranzustellen. Dazu sind die Restaurierungsberichts-Formulare der Gemälde- bzw. Rahmenwerkstatt der SPSG zu verwenden (Datei 1 und 1A).

Die ausführliche Dokumentation erfolgt schriftlich, fotografisch und ggf. zeichnerisch. Sie stellt den Zustand des Objektes vor Beginn der Bearbeitung, den Verlauf sowie die Art und Weise der Bearbeitung, und den Zustand des Objektes nach Abschluss der Bearbeitung in angemessen umfassender Form dar. Sie sollte nachvollziehbar, prägnant anschaulich sein und darf im eigenen Stil verfasst werden. Außerdem ist eine Liste der verwendeten Materialien und ihrer technischen Merkblätter anzuhängen. Das Deckblatt der Dokumentation enthält folgende Angabe:

- Auftraggeber mit vollständiger Adresse
- Auftragnehmer mit vollständiger Adresse
- Anlass
- Bezeichnung der bearbeiteten Objekte mit GKI bzw. GKVII und Standort
- Beschreibung der beauftragten Leistung
- Bearbeitungszeitraum
- Bearbeiter

Jede Dokumentation muss mit einer Abschlussaufnahme von Vorder- und Rückseite versehen werden, die in der Regel von den Fotografen der SPSG angefertigt werden.

#### 1. 2. Fotografische Dokumentation

Grundsätzlich beinhaltet die Restaurierungsdokumentation, Vorzustandsaufnahmen und mindestens Abschlussaufnahmen von Vorder- und Rückseite im gerahmten und ungerahmten Zustand. Größere Maßnahmen und aufwendigere Konservierungen sind zudem durch Vorzustandsdetail-, Zwischenaufnahmen, Spezialaufnahmen und Abschlussdetailfotos vom AN zu dokumentieren. Die Abschlussaufnahmen werden nach Terminabsprache des AN durch die Fotografen der SPSG ausgeführt. Die Vorarbeiten für die Fotoaufnahmen werden vom AN

## Leistungsverzeichnis

Vorspanntext des Leistungsverzeichnisses

Projekt: Restaurierung GKI 5393 , Tanzsaal Neues Palais

**01 LV GKI 5393 Guido Reni, Diogenes in der Tonne**  
**Dokumentationsvorgaben**

Projekt-Nr.: 6242186

organisiert.

Die Dateien der Schlusssaufnahmen werden dem AN durch die Fotowerkstatt der SPSG für die Dokumentation zur Verfügung gestellt.

Die Fotoabzüge für die Analogdokumentation sollten archivgerecht in folgenden Größen eingefügt werden:

Arbeitsfotos ca. 10 x 15 cm<sup>2</sup>

Gesamtaufnahmen ca. 18 x 24 cm<sup>2</sup>

Die Dokumentation zum Schmuckrahmen ist separat von der des Gemäldes abzugeben.

### 1.3. Technische Anforderungen Dokumentation

Alle für die Dokumentation verwendeten Materialien müssen archivbeständig sein. Sämtliche Unterlagen der Dokumentation werden im Papierformat A4, weiß, mind.80g/qm angefertigt. Alle Ausdrücke haben auf Laserdruck zu erfolgen.

Die Fotoausbelichtungen werden auf archivbeständigen Karton mind.150g/qm mit folgender Beschriftung beigelegt: GKI-/GKVII-Nr., Beschreibung, Bearbeitungsstand, Aufnahmedatum und Autor des Fotos. Fotografien werden auf archivbeständigem PE-Papier (z. B. Fujicolor crystal paper) belichtet und mit "Mausklebezüge" (Herma Transfer Klebespender) aufgeklebt.

### 1.4. Übergabe Dokumentation

Die Dokumentationen sind -für Gemälde und Schmuckrahmen getrennt- in einem Exemplar, in archivgerechten Einzelheftern, ohne Prospekthüllen abzugeben.

Die Dokumentation in Schrift und Bild und ggf. das Zustandsprotokoll müssen dem Betreuer der SPSG bei der Restaurierungsabnahme persönlich übergeben werden.

In digitaler Form ist die Dokumentation über die Stiftungscloud der Werkstatt zur Verfügung zu stellen (Dateiname möglichst kurz:

GKI-Nr., Künstler, Titel, Bearbeiter, Jahr. z.B.:

4034, Loth, Hl.Hieronymus, Mustermann, 2022).

### 1.5. Nutzungsrechte

Der AN räumt dem AG das ausschließliche, uneingeschränkte Nutzungsrecht an der Dokumentation ein. Besteht ein Interesse des AN, über besondere Restaurierungsarbeiten öffentlich zu berichten oder zu publizieren, ist die urheberrechtliche Zustimmung des AG erforderlich.

Stand 02.08.22

Übertrag: .....

# Leistungsverzeichnis

Aufstellung der Leistungspositionen

Projekt: Restaurierung GKI 5393 , Tanzsaal Neues Palais

<b>01</b>	<b>LV</b>	<b>GKI 5393 Guido Reni, Diogenes in der Tonne</b>	<b>Projekt-Nr.: 6242186</b>
01	Titel	Maßnahmen	

Übertrag: .....

Nr. / Art	Text / Menge / Einheit	Einheitspreis (EP)	Gesamtpreis (GP)
-----------	------------------------	--------------------	------------------

**01.1 Oberflächenreinigung Vorder- und Rückseite; evtl. partielle Festigung der Malschicht**

Position

- vor Oberflächenreinigung Ablösung der Sicherungspapierchen, dabei evtl. partielle Malschichtfestigung mit Störleim
- bei Rückseitenreinigung auch Entfernen von Schmutzteilchen zwischen Keilrahmen und Bildträger;
- vorderseitige Reinigung leicht feucht evtl. mit Schwämmen

1 psch EP ..... GP .....

**01.2 Firnisabnahme und Abnahme alter Retuschen und Übermalungen**

Position

Diese Maßnahme erfolgt in enger Abstimmung mit der Gemäldewerkstatt und dem Naturwissenschaftlichen Labor

1 psch EP ..... GP .....

**01.3 Bildträgerstabilisierung und Verklebung von Dublierungsablösungen**

Position

- Anränderung des oberen Nagelrandes, Aufnagelung
- Stabilisierung des Intarsienrandes und der unteren Naht
- Verklebung der Dublierungsablösungen mittels Kleister-Leim-Gemisch;
- evtl. Nachspannen des unteren Randes

1 psch EP ..... GP .....

**01.4 Abnahme störender alter Kittungen, Neukittung mit Strukturierung**

Position

- AlsKittmaterial soll Ruhemannkitt der Gemäldewerkstatt verwendet werden.
- zur Oberflächenintegration der Intarsie wird eine Strukturierung mittels Ruhemannkitt vorgeschlagen

1 psch EP ..... GP .....

**01.5 dünner Zwischenfirnis**

Position

- mit Dammar in Terpentin

1 psch EP ..... GP .....

Übertrag: .....

# Leistungsverzeichnis

Aufstellung der Leistungspositionen

Projekt: Restaurierung GKI 5393 , Tanzsaal Neues Palais

**01**      **LV**      **GKI 5393 Guido Reni, Diogenes in der Tonne**      **Projekt-Nr.: 6242186**  
 01      Titel      Maßnahmen

Übertrag: .....

Nr. / Art	Text / Menge / Einheit	Einheitspreis (EP)	Gesamtpreis (GP)
<b>01.6</b> Position	<b>Retusche</b> – zurückhaltend mit Schminke-Harz-Ölfarben (auf Kittungen Vorretusche mit Gouachefarben)		
	<b>1 psch</b>	EP .....	GP .....
<b>01.7</b> Position	<b>farbliche Anpassung der Intarsie</b> – mit Schminke- Harz-Ölfarben		
	<b>1 psch</b>	EP .....	GP .....
<b>01.8</b> Position	<b>Schlussfirnis</b> – mit Dammar in Terpentin		
	<b>1 psch</b>	EP .....	GP .....
<b>01.9</b> Position	<b>Dokumentation in Wort und Bild</b> – Dokumentationsvorschrift siehe Allgemeine Vorbemerkungen und Anlage1		
	<b>1 psch</b>	EP .....	GP .....

**Titel 01 Maßnahmen** .....

LV-Gesamtaufstellung: Seite 15.

## Zusammenfassung der Gliederungspunkte

Summenangaben aller Gliederungspunkte

Projekt: Restaurierung GKI 5393 , Tanzsaal Neues Palais

Projekt-Nr.: 6242186

### LV 01 GKI 5393 Guido Reni, Diogenes in der Tonne

Nr.	Art	Bezeichnung der Leistungsverzeichnisebene	Gesamt in EUR
00	Titel	Allgemeine Vorbemerkungen	nur Textinformation
01	Titel	Maßnahmen	.....
<b>Gesamtsumme</b>		LV 01 GKI 5393 Guido Reni, Diogenes in der Tonne	.....
		MWSt. 19,0 %	.....
		<b>Gesamtsumme inkl. MWSt.</b>	.....

.....  
(Ort und Datum)

.....  
(Ort und Datum)

.....  
(Stempel und Unterschrift)

**Anbieter - Geprüft**



.....  
(Stempel und Unterschrift)

**Ausschreiber - Geprüft**

